



Mia's artistieke natuur komt overal terug. Getuige de vele sculpturen en doeken. Foto VIBE

IN HAAR BIO-ECOLOGISCHE VERBOUWING VINDT MIA EINDELIJK RUST

Natuur in huis én om de hoek

Vlak voor mijn sympathieke chauffeur en aannemer Kristof Gevers en ik bij Mia aankomen, passeren we het bezoekerscentrum in passiefbouw (zie WmdN 47) van het Gentse natuurdomein De Bourgoyen-Ossemeersen. Dat Mia het heerlijk vindt om door dit stukje groen richting stad te fietsen, kan ik zeker begrijpen. Eén van haar bestemmingen is de lokale kunstacademie. In de gang staan dan ook kleurenstudies in verschillende formaten te drogen tegen de strolemen muur. Benieuwd welke pareltjes deze woonst nog herbergt.

■ Sarah Grimonprez

Mia Anna Dujardin is een ambitieuze, kunstzinnige en toch zeer bescheiden vrijgezel. En niet te vergeten: zowel mentaal als fysiek bijzonder bedrijvig voor haar 63 lentes. In januari 2008 neemt ze deel aan de openbare verkoop van het pand dat haar derde bouwproject zou worden. “Spannend was dat”, zegt ze nog natrillend. “Op een bepaald moment overbood ik zelfs mijn eigen bod.” Gelukkig had ze zowel toen als verder in het proces haar kinderen, moeder en vriendinnen aan haar zijde om haar bij te staan.

De vrijwilliger en de kraker

Deze keer wilde Mia gaan voor ecologisch. “En dat deed ze, bij elke keuze die zich stelde”, bevestigt architect Bruno Deraedt die, net nadat zijn naam valt, samen met zijn collega aanbelt om aan te sluiten bij ons theekransje. De link tussen architect en bouw dame is het Gents ecologisch centrum (GEC), een coöperatieve vennootschap voor duurzame ontwikkeling waarvoor Mia vrijwilligerswerk deed. Bruno, de enige ecologische architect die ze kende, is één van de huurders in het GEC-gebouw.

Ook de kennismaking met haar toekomstige aannemer berust op - in dit geval bizar - toeval. Mia's huis is één van vier identieke woonsten, netjes op een rij. Kristof is bezig in één van de naburige panden wanneer Mia haar deur geforceerd vindt, en haar badkamer voorzien van een haar onbekende reiskoffer. Mia zet de koffer van wat niet anders dan een kraker kan zijn, voorzien van een beleefd briefje, voor haar deur. Op dat moment biedt Kristof aan haar slot te repareren. Mia laat er geen gras



Deze keer wilde Mia gaan voor ecologisch. “En dat deed ze, bij elke keuze die zich stelde”, bevestigt architect Bruno Deraedt. Foto VIBE



Mia's huis is één van vier identieke woonsten, netjes op een rij. Foto VIBE

over groeien en huurt hem meteen in voor de ruwbouwwerken van haar verbouwing.

Nu, bijna twee jaar na de aankoop, kan Mia zich eindelijk nestelen op het gelijkvloers. De verhuis was pas voor midden juni 2009, een tergende drie maanden later dan voorzien. En zowel mentaal als financieel een kantelmoment. Want maandelijks huur én een aflossing voor je lening moeten neerleggen is geen lachertje. Maar daarmee waren de financiële sores nog niet achter de rug.

“Beter dan mijn dromen”

Als voornaamste minpunt wijst Mia me op de toch niet geringe overschrijding van het budget. Reden hiervoor zijn de talrijke aanpassingen aan het originele bestek: een extra regenwaterput, gewijzigde dakopbouw, verplaatste lichtstraat, verlaagde uitbouw enz. “In de bouw is van gedacht veranderen een dure zaak”, weet Kristof. Gelukkig springt Mia's moeder bij. Zij het met de nodige commentaar: “Is zo veel isolatie nu echt nodig?”

Niettemin is Mia extatisch over haar verbouwproject. “Het is beter dan ik ooit had kunnen dromen”, complimenteert ze haar bouwpartners. Favoriet is de directe verbinding tussen berging en straat, waardoor haar fiets rechtstreeks het kot in kan. Bruno haalt aan dat het basisidee was om het licht zo ver mogelijk in de rijwoning te halen. De lichtinval krijgt van Mia dan ook het label ‘piccibello’. Voor het eerst voelt ze geen behoefte meer om te verhuizen.

Een schilderscursus in het buitenland trekt haar wel aan. “Typisch voor Belgen, eerst bouwen en dan op reis”, lacht Kristof. Mia's artistieke natuur komt overal terug: de vele sculpturen en doeken én de mozaïek uit recupe-



Reden voor de budgetoverschrijding zijn de talrijke aanpassingen aan het originele bestek, zoals de gewijzigde dakopbouw: kiezels in plaats van een groendak. Foto VIBE

ratietegeltjes. Tijdens één van haar vele tripjes naar het containerpark, stootte Mia op bijna 2m² van die tegels, in perfecte staat. Nu scheppen ze sfeer in het toilet en de badkamer.

Extra gebouwfuncties

We wijden nog even uit over de toekomst van samenwoonformules. Aanleiding is Mia's oorspronkelijke intentie om te werken volgens het concept van een kangoeroewoning, waarbij een oudere bewoner het gelijkvloers bewoont en jongere huisgenoten de verdiepingen bezetten. Doel is om elkaar van hulp te voorzien, naargelang ieders mogelijkheden. Zo'n formule zou haar over een decennia of twee goed van pas kunnen komen. Het plan kan echter niet doorgaan omdat de oppervlakte van het pand niet voldoende groot is. Zulke stedenbouwkundige regels moeten huisjesmelkerij voorkomen. In dit geval een maat voor niets.

Besluit van de dag is dat compact bouwen de toekomst is. Hoewel te klein voor het kangoeroeconcept, kan je hier niet bepaald spreken van een compacte woning. Weet wel dat Mia van plan is haar artistieke thuisworkshops terug op te nemen en erover nadenkt om op termijn de bovenste verdiepingen te verhuren. Deze extra functies verantwoorden wel een paar extra vierkante meters.

Op de vraag wat ze zou doen als ze opnieuw mocht beginnen - en in haar verbeelding is dat ineens met een groter budget - geeft Mia aan het voorbeeld van haar architect-buur wel te willen volgen: de achterbouw doortrekken tot en met het dakniveau. "In dat geval verlangen we nog een paar extra gebouwfuncties, hoor, Mia", klinkt het dan.

TECHNISCHE FICHE

ALGEMENE GEGEVENS

Architect: bvba IADB
Bouwheer: Mia Anna Dujardin
Bouwjaar: 2008-2009
Bereikbaarheid openbaar vervoer: bushalte op 224 meter
Oriëntatie: voorgevel op zuidoost, tuinzijde noordwest
Bebouwde oppervlakte: 153,67m²

OPBOUW & MATERIAALGEBRUIK (VAN BUITEN NAAR BINNEN)

Soort constructie: massiefbouw met spanten dak en houten tussenvloeren

Buitenwanden:

- Voorgevel: 30 cm bestaande gevel; 8 cm houtvezelisolatie; leembespleistering
- Uitgebouwde achtergevel: gevelbekleding uit thermisch verduurzaamd hout ; latwerk; 8 cm hennepisolatie tussen houten regelwerk; 14 cm verlijmd snelbouwsteen; 8 cm houtvezelisolatie; leembespleistering

Binnenmuren: leembespleistering; 9 of 14 cm bestaande muur; leembespleistering

Vloeren:

- Gelijkvloers: tegels; 12 cm cementchape; 8 cm EPS-isolatie*; 8 cm geëxpandeerd vermiculiet (uitvulling); 12 cm beton; volle grond
- Tussenvloeren: planken; 17,5 cm papiervlokkenisolatie in houten roostering; vochtgestuurde damprem; latwerk; afwerking

Ramen: houten raamkaders; verbeterd dubbel glas (U-waarde: 1,1 W/m²K)

TUIN NOORDWEST



